

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 67

Article 37

2008

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2008) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 67, Article 37.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss67/37>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

COLABORADORES

KATYA ADAUI SICHERI: (Lima 1977) es autora del libro de cuentos *Un accidente llamado familia* (Lima, Matalamanga, 2007), y prepara un nuevo libro de relatos.

LAURA ALZUBIDE: Crítica catalana radicada en Lima, estudió en la Universidad de Barcelona, y publica regularmente reseñas y ensayos literarios sobre autores contemporáneos en revistas como *Quehacer* en Lima y *Lateral* en Barcelona, entre otras publicaciones y suplementos literarios.

FERNANDO AMPUERO: Unos de los narradores peruanos más destacados, Ampuero (1949) es autor de las novelas *Caramelo verde* (1992), *Putu linda* (2006) y *Hasta que me orinen los perros* (2008), así como de las crónicas *Gato encerrado* (1987) y *El enano, historia de una enemistad* (2001). Su notable obra cuentística incluye *Paren el mundo que acá me bajo* (1972), *Deliremos juntos* (1975), *Malos modales* (1994), *Bicho raro* (1996), *Cuentos escogidos* (1998) y *Mujeres difíciles, Hombres benditos* (2005). El texto sobre Bryce Echenique fue su presentación de este autor en la Feria del Libro de Trujillo.

ENRIQUE BRUCE: Crítico y escritor. Tiene publicados un poemario, *Puerto* (Lima, 1992), y un libro de cuentos, *Ángeles en las puertas de Brandenburgo* (Lima, 1998). Ha publicado diversos artículos, poemas y ensayos en revistas de Lima y Nueva York, ciudad última donde reside enseñando español y literatura.

WALTER BRUNO BERG: Profesor de Literatura latinoamericana en la Universidad de Friburgo en Alemania; sus campos de trabajo incluyen literaturas hispanoamericana, española y francesa. Entre los libros que ha publicado destacan los siguientes: *Lateinamerika. Literatur • Geschichte • Kultur. Eine Einführung* (1995); *Discursos de oralidad en la literatura rioplatense del siglo XIX al XX*. (1999; en col. con M. K. Schäffauer). *As Américas do Sul; O Brasil no Contexto Latino-Americano* (2001; en col. con C. Nogueira Brieger, J. Michael, M. -K. Schäffauer); *Fliegende Bilder, fliehende Texte. Identität und Alterität im Kontext von Gattung und Medium / Imágenes en vuelo, textos en fuga. Identidad y alteridad en el contexto de los géneros y los medios de comunicación* (2004; en col. con K. Kiewert et al.); *France – Amérique latine: Croisements de lettres et de voies* (2007; en col. con Lisa Block de Behar).

LUIS HERNÁN CASTAÑEDA: Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado las novelas *Casa de Islandia*

(Estruendomudo, 2004), *Hotel Europa* (Peisa, 2005), el libro de cuentos *Fotografías de sala* (Alfaguara, 2007) y la novela juvenil *El chamán y la sacerdotisa* (Peisa, 2007). Publica con regularidad ensayos y artículos en revistas peruanas y extranjeras. Actualmente sigue estudios de doctorado en la Universidad de Colorado, Boulder.

LUCILA CASTRO DE TRELLES: Historiadora, egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú, discípula de Franklin Pease. Sus publicaciones incluyen: *Relación de la religión y ritos del Perú hecha por los padres Agustinos*. Estudio preliminar y edición de L.C.T. Fondo Editorial PUCP. Lima. 2002. *Los tejedores de Santiago de Chuco y Huamachuco, de cumbicus amitayos, obrajeros y mineros*, Lima, Minera Barrick. 2005. Ha publicado también una serie de trabajos sobre los autos sacramentales en el Perú, así como estudios sobre los Quipus coloniales y los orígenes de la hacienda.

SARA CASTRO-KLAREN: Profesora de Cultura y Literatura Latinoamericana en Johns Hopkins University. Sus campos de investigación son la novela contemporánea, teoría literaria y cultural y la historia intelectual. Ha publicado *El mundo mágico de José María Arguedas* (Lima, 1973, París 2004), *Understanding Mario Vargas Llosa* (Columbia, S.C. 1990) y *Escritura y transgresión en la literatura latinoamericana* (México, 1989). Ha preparado ediciones y co-ediciones, entre ellas: *Women's Writing in Latin America: An Anthology* [con Sylvia Molloy y Beatriz Sarlo] (1991), *Latin American Women's Narrative: Practices and Theoretical Perspectives* (2003), *Beyond Imagined Communities: Reading and Writing the Nation in Nineteenth Century Latin America* [with John Chasteen] (2004). Trabajos suyos sobre temas teóricos y coloniales están incluidos en varias compilaciones entre ellas *Structures of Power: Essays in Spanish American Fictions* (eds. Terry Peavaler y Peter Standish, 1996), *New World Encounters* (ed. Stephen Greenblatt, 1993), *Thinking The Limits of the Body* (eds. Jeffrey Cohen y Gail Weiss, 2002), *Heterotopias* (eds. Carlos Jáuregui y Juan Pablo Dabove, 2003), *The Latin American Subaltern Reader* (ed. Ileana Rodríguez, 2001), *Nepantla* (2001), *José María Arguedas: The Fox From Up Above and The Fox From Down Below* (ed. Julio Ortega, 2000), *Literary Cultures of Latin America* (ed. Mario Valdés, 2003) *Coloniality at Large* (eds. Mabel Moraña, Carlos Jáuregui, Enrique Dussel, 2008) y *Telling Ruins* (eds. Vicky Unruh y Michael Lazara, 2009). Su próximo libro sobre cuestiones coloniales es *The Narrow Passage of Our Nerves*.

ENRIQUE CORTEZ: Realizó estudios de literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y estudios de maestría en Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Entre 2001 y 2005

fue editor del *Suplemento Identidades* y de la sección de cultura del diario *El Peruano*. Ha sido profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad Federico Villarreal y editor de la revista *Cuestión de Estado*. Hizo el master en literatura latinoamericana en Temple University, Filadelfia, y actualmente es candidato doctoral en el programa de Literatura Hispánica y Estudios culturales de Georgetown University. Ha publicado ensayos y comentarios de tema literario en la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Revista Iberoamericana*, *Alpanchis*, *Hueso Húmero*, *Taller de Letras*, *Galerna* e *Identidades*. En 2007 publicó la nouvelle *La felicidad de los muertos* (Lima: Mundo Ajeno Editores).

ADÉLAÏDE DE CHATELLUS: Profesora titular de la Universidad de París Sorbonne (París IV). Se dedica a las formas breves en la literatura hispanoamericana contemporánea. Autora de artículos sobre Andrés Neuman, Fernando Iwasaki, o el relato breve contemporáneo, ha publicado *Vivir del cuento. El cuento hispanoamericano contemporáneo* (2009), Actas de un coloquio del mismo nombre. También es traductora de poesía y relatos hispánicos al francés. Su traducción de Antonio Carvajal recibió el Premio de la Academia de Bellas Letras de Granada (2006). Está publicando una antología bilingüe de Iwasaki y otra de Méndez Guédez.

IRMA DEL ÁGUILA: Lima (1966). Estudió sociología en la Universidad Católica del Perú y tiene una maestría por NYU. Ha sido distinguida por varios concursos de relatos, entre ellos el II Concurso de cuentos Lan.com y La Tercera de Chile. Es autora de *Tía, saca el pie del embrague*, *El último capítulo* (2001) y la novela *Moby Dick en Cabo Blanco* (Lima, Estruendomudo, 2009), dedicada a la leyenda de Hemingway pescador del merlín en esa caleta del norte peruano.

PAOLO DE LIMA: Hizo estudios de Derecho en Lima, una maestría en Creación Literaria en El Paso, Texas, y una maestría de Literatura en Ottawa. Actualmente culmina estudios de doctorado en la Universidad de Ottawa. Ha publicado los poemarios *Cansancio* (Filadelfia 1995 y Lima 1998) y *Mundo arcano* (Lima 2002). Ha publicado poemas, artículos y ensayos en Perú, Chile, México, Estados Unidos, España y Canadá.

CECILIA ESPARZA: Es doctora en literatura por el Departamento de Español y Portugués de New York University, y Profesora Asociada del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado *El Perú en la Memoria. Sujeto y nación en la Escritura Autobiográfica* (Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales, 2006) y diversos artículos sobre literatura hispanoamericana contemporánea.

ÁNGEL ESTEBAN: (Zaragoza 1963). Profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Granada, España. Es autor de una amplia obra crítica, editorial y antológica sobre letras hispanoamericanas, que incluyen estudios sobre Bécquer, Rubén Darío, y letras cubanas del siglo XIX. Entre sus compilaciones está una *Antología de la poesía latinoamericana* publicada por Visor; y entre sus ediciones la de *Vida de la monja Alferez* (Cátedra). Es autor también de dos libros de crónica literaria de mucho éxito de lectura, *Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad* (2004) y, con Ana Gallego, coordina el Grupo de estudios atlantistas de la Universidad de Granada.

MIRKO LAUER: Doctorado en la Universidad de San Marcos, donde ha enseñado literatura, es poeta, crítico de arte y de literatura, además de narrador y comentarista político. Ha publicado libros sobre historia del arte y artesanía así como ediciones que recuperan la aventura vanguardista en el Perú. También es autor de dos novelas, *Secretos inútiles* (1991) y *Orbitas, Tertulias* (2006). Sus libros de poesía más innovadores son *Ciudad de Lima* (1986), *Sobrevivir* (1986), *Bajo continuo* (1974), y *Tropical cantante* (2006).

EZIO NEYRA: Ha publicado dos novelas, *Habrá que hacer algo mientras tanto* (2005) y *Todas mis muertes* (2006). Es coeditor de la editorial Matalamanga y miembro de la Asociación Civil Niñolee. Actualmente hace el doctorado de literaturas hispánicas en la Universidad de Brown.

CARMEN OLLÉ: Poeta y narradora peruana nacida en 1947. Es autora del importante libro de poemas *Noches de adrenalina*, Lima: Cuadernos del Hipocampo, 1981, así como de los libros *Todo orgullo humea la noche, prosa y poesía*, 1988; *¿Por qué hacen tanto ruido?*, novela, 1992; *Las dos caras del deseo*, novela, 1994; *Pista falsa*, novela, 1999; y *Una muchacha bajo su paraguas*, relato, 2002.

JULIO ORTEGA: Profesor de literaturas hispánicas en Brown University, donde dirige el Proyecto Transatlántico. Sus últimos libros son *Transatlantic Translations, Dialogues in Latin American Literature* (Londres: Reaktion Books, 2006); *Adiós Ayacucho* (Lima: Universidad de San Marcos, 2008); *Imagen de Carlos Fuentes* (México: Jorale, 2008); *Teoría del viaje* (Madrid, Centro de Arte Contemporáneo, 2009); y sus ediciones recientes son *Rubén Darío: Obra poética* (Barcelona: Círculo de Lectores, 2007), los tres primeros volúmenes de la *Obra reunida de Carlos Fuentes* (México, FCE, 2007-8), *El Hacer Poético* (México: Veracruzana, 2008) y la *Antología del Nuevo Cuento Latinoamericano* (Madrid: Marenostum, 2009). Dirige las series *Nuevos Hispanismos* (Vervuert Iberoamericana), *Aula Atlántica* (Fondo de Cultura Económica) y *MarAdentro* (Universidad Veracruzana).

ALBERTO PORTUGAL: Es Bachiller en Humanidades, con Mención en Lengua y Literaturas Hispánicas, de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y Doctor en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Texas en Austin. Actualmente es Profesor Asociado de Español en New College of Florida. Su trabajo docente y de investigación se concentra en la literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX, con especial énfasis en el estudio de la novela. Ha publicado el libro *Las novelas de José María Arguedas. Una incursión en lo inarticulado* (Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007) y ensayos sobre Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique y Miguel Gutiérrez. Prepara un estudio sobre una particular coyuntura de la literatura peruana: “¿Un gótico peruano? Representaciones de la violencia, el “otro’ y re-configuraciones del pasado en la literatura peruana, 1885-1935”.

SUSANA REISZ: Su vida académica ha transcurrido entre cuatro países: Argentina, Alemania, el Perú y los Estados Unidos, donde reside desde 1989. Actualmente es Profesora en Lehman College, City University of New York. Su obra teórica y crítica cubre un espectro temático amplio: desde la literatura y la teoría literaria de la antigüedad a la teoría literaria feminista y la literatura hispanoamericana contemporánea. Ha publicado, entre otros libros (y numerosos artículos sobre todos esos temas) *Teoría literaria. Una Propuesta* (Lima: Fondo Editorial de la PUCP, 1986), y *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica* (Lérida: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1996)

JÉSSICA RODRÍGUEZ LÓPEZ: Profesora de Lenguaje y Literatura de las universidades ESAN y Antonio Ruiz de Montoya, en Lima. Actualmente prepara su tesis de maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dedicada a los discursos representados en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, de José María Arguedas. Sobre Arguedas ha publicado los ensayos: “Los zorros, el largo camino hacia el diálogo” en *Trascendiendo fronteras: Lo hispano y su literatura*, ed. Enrique Herrera, Lock Haven University of Pennsylvania, 2004, 57-65; y “Dos formas de asumir lo maravilloso americano: Alejo Carpentier y José María Arguedas”, *Casa de las Américas*, 238, La Habana, abril – marzo, 2005, 123-128.

CARMEN RUIZ BARRIONUEVO: Catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca, donde también dirige la Cátedra de Literatura Venezolana “José Antonio Ramos Sucre”. Premio “María de Maeztu” de la Universidad de Salamanca a la excelencia investigadora (2008). Ha trabajado sobre autores de los siglos XIX y XX, cubanos (José Martí, Julián del Casal, José Lezama Lima, Gastón Baquero,

Virgilio Piñera) y venezolanos (José Antonio Ramos Sucre, Ana Enriqueta Terán, José Balza), así como poesía y prosa de los mismos siglos desde el modernismo. Entre sus publicaciones: *El "Paradiso" de Lezama Lima* (1980); *La mitificación poética de Julio Herrera y Reissig* (1991); Rubén Darío (2002); *Asedios a la escritura de José Lezama Lima* (2008). También ha hecho ediciones y trabajos críticos acerca de Gonzalo Rojas, Carlos Germán Belli, Álvaro Mutis, y Jorge Volpi. Organizó en 2000 en XXXIII Congreso Del IILI, cuyas actas se titularon *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas* (2003).

ROGERS SANTIVÁÑEZ: (Piura, 1956). Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En Lima fue parte del movimiento de poetas *La Sagrada Familia* (1977), y después del grupo *Hora Zero* (1980). Es uno de los fundadores del movimiento *Kloaka* (1982). *Dolores Morales de Santibáñez. Selección de Poesía* (1975-2005) es de 2006 y *Labranda*, su libro más innovador, de 2008. Hizo el doctorado de literatura en la Universidad de Temple, Filadelfia, y fue después profesor de español en la Universidad de Princeton.

MARGARITA SAONA: Estudió lingüística y literatura en la Universidad Católica. Vivió en Nueva York entre 1991 y 1997 y obtuvo el doctorado en literatura latinoamericana en la Universidad de Columbia. Desde 1998 enseña en la Universidad de Illinois en Chicago. En 2004 publicó *Novelas familiares: figuraciones de la nación en la novela latinoamericana contemporánea*. Actualmente está explorando el impacto de los traumas sociales en la articulación de la masculinidad en el Perú. Entre sus artículos destacan "The Knowledge That Comes from Seeing: Yuyanapaq and the Peruvian Truth and Reconciliation Commission," "Melancolía y epifanía en Borges" y "Pierced Tongues: Language and Violence in Carmen Boullosa's Dystopia." También ha publicado una colección de cuentos breves bajo el título de *Comehoras*.

CARMEN SAUCEDO: Hace el doctorado en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Brown. Ha publicado artículos sobre literatura y violencia política en el Perú en *Lhymen*, *Sieteculebras: Revista Andina de Cultura y Crónicas urbanas: análisis y perspectivas urbano-regionales*.

JOSÉ TOLA: Uno de los artistas plásticos más originales del Perú, nació en Lima, en 1943. De 1963 a 1969 estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España. Ha expuesto su obra en numerosas muestras individuales en varios países. En 1998 obtuvo el premio Bienal Tecnoquímica, en Lima; en 1986 el Primer Premio de Pintura en la segunda

Bienal de La Habana, Cuba; en 1969, el Primer Premio de Pintura. Tercer Salón de Artes Plásticas San Isidro.

EMMANUEL VELAYOS: Es Bachiller en Lingüística y Literatura Hispánica por la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde ejerce de jefe de práctica y coordinador de cursos de literatura. Durante su pregrado obtuvo las becas de excelencia académica de su universidad. Actualmente, se encuentra terminando su tesis de licenciatura “Un criollo mercantil: ambivalencia y cinismo en textos de Ramón Rojas y Cañas”, texto que será parcialmente publicado como un artículo dentro de *La República de papel*, recopilación de estudios de diversos autores sobre el periodismo peruano decimonónico.

MARCEL VELÁSQUEZ CASTRO: Magíster en literatura peruana y latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Investiga en el área de la literatura peruana decimonónica, novela peruana contemporánea, estudios culturales y teoría poscolonial. Ha publicado los libros *El revés del marfil. Nacionalidad, etnicidad, modernidad y género en la literatura peruana* (2002) y *Las máscaras de la representación. El sujeto esclavista y las rutas del racismo en el Perú* (2005).

CYNTHIA VICH: Profesora de literatura y cultura latinoamericana en Fordham University, donde también es directora asociada del centro de estudios latinoamericanos (LALSI). Estudió literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú, y luego se doctoró en Stanford University en 1995. Es autora de *Indigenismo de vanguardia en el Perú*, libro que estudia el rol de la revista peruana “Boletín Titikaka” como integradora del vanguardismo y el indigenismo peruano de los años veinte. Ha escrito artículos sobre la obra de autores relacionados al canon indigenista peruano como Carlos Oquendo de Amat, Eleodoro Vargas Vicuña y Edgardo Rivera Martínez. Recientemente, ha escrito sobre *Lima la horrible* de Sebastián Salazar Bondy y sobre la poesía de Blanca Varela.

CARLOS VILLACORTA: Es doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Boston y es profesor en Colby College, Maine. En 1998, formó parte del grupo de poesía *Inmanencia* con el que publicó los libros colectivos *Inmanencia* (1998) e *Inmanencia: Regreso a Oubórea* (1999). Sus libros incluyen *El grito* (2001), *Triptico* (2003) y *Ciudad Satélite* (2007). Ha hecho la selección y antología de *Los relojes se han roto: Antología peruana de los noventa* (Guadalajara, 2005), así como *Antología de Poesía Perú – Ecuador 1998-2008*. Poemas suyos han aparecido en la antología de *Hostos Review / Revista hostosiana – Destellos Digitales: Escritores Peruanos en los Estados Unidos 1970-2005*, Cutbank entre otras.

Además, diversos artículos suyos sobre crítica latinoamericana han aparecido en revistas académicas.

CHARLOTTE WHITTLE: Después de hacer su B.A. en Oxford inició su doctorado en Brown University, donde ha sido Instructor del Department of Hispanic Studies, y Writing Fellow del Sheridan Writing Center. Prepara una tesis doctoral sobre la poesía de César Vallejo.

CARLOS YUSHIMITO: Bachiller en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente estudia un M.A. en Estudios Hispánicos en Villanova University, Pennsylvania. Es autor de los libros de cuentos *El Mago* (Lima, 2004), *Las islas* (Lima, 2006) y *Equis* (Riobamba, 2009), y co-antólogo de *Perú-Ecuador. Cuentos: 1998-2008*. Ha sido incluido en diversas antologías entre las que destacan: *Disidentes. Muestra de la nueva narrativa peruana; Selección Peruana* (1990-2007) y *El futuro no es nuestro. 69 autores latinoamericanos*.

MIGUEL-ÁNGEL ZAPATA: Profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Hofstra, Nueva York. Poeta y crítico, es autor de *Luces de la memoria*. Caracas: Ediciones Arkadia, 2003; *Cuervos*. México: Universidad de Puebla, 2003; *El cielo que me escribe*. México: Ed. El Tucán de Virginia, 2002; *Moradas de la voz. Notas sobre la poesía hispanoamericana contemporánea*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002; *Escribir bajo el polvo*. Lima: El Santo Oficio, 2000; *Nueva poesía latinoamericana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999; *Metáfora de la Experiencia. La poesía de Antonio Cisneros*. Lima: PUCP, 1998; *Lumbre de la letra*. Lima: El Santo Oficio, 1997; *El Bosque de los Huesos. Antología de la Nueva Poesía Peruana*. México: El Tucán de Virginia, 1995 [coedición con José A. Mazzotti]; Brookings Hall. Barcelona, 1994 (Plaquette); *El pesapalabras. Carlos Germán Belli ante la crítica*. Lima: Tabla de Poesía, 1994; *Poemas para violín y orquesta*. México: Premia Editora, 1991; *Imágenes los juegos*. Lima: I.N.C., 1987.

CHRYSTIAN ZEGARRA: Es doctor en Literatura Hispánica por la Universidad de California en Los Ángeles, y actualmente enseña en la Universidad de Indiana-Bloomington. Ha publicado artículos de crítica literaria en revistas como *Mester*, *Hispanic Poetry Review*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Intermezzo Tropical*, entre otras. Además, ha publicado los poemarios *El otro desierto* (2004), *Sacrificios* (2007), *Escena primordial y otros poemas* (2007) – Premio Copé de Oro de la XII Bienal de Poesía organizada por PetroPerú – y *Cinema de la crueldad* (2009).